

La terminología de Kendo AZ

Advertencia de «kanji»: los términos japoneses son escritos usando caracteres chinos adaptados en vez del alfabeto occidental. Por lo tanto, las palabras que "Suenan lo mismo" podrían tener significados de manera radical diferentes y son escrito de manera diferente en el alfabeto «kanji» (por ejemplo, el período "Haga" la significado "Manera" o la "Ruta" y "Haga" querer decir que la "Tierra" es en realidad las palabras diferentes). Donde un término similar parecer es escrito en el alfabeto «kanji» diferente, es enumerado aquí como un término distinto. Esperamos añadir el alfabeto «kanji» para los términos poner en una lista abajo en un futuro próximo.

Aizome: un color azul especial con el que se tinta los uniformes de arte marciales, como la hakama.

Ashi: pie / pies.

Ashibaki: desplazamiento de pies.

Ayumiashi: un paso normal

Bogu: armadura protectora usada en kendo.

Bokken: una espada de madera usada en algunas artes marciales y el entrenamiento de kendo también conocido como un bokuto.

Bokuto: una espada de madera usada en algunas artes marciales y el entrenamiento de kendo también conocido como un bokken.

Budo: manera marcial, uno term use significar derivados modernos (con los objetivos filosóficos y morales) de bujutsu luchando contra costumbres, como kendo, iaido, el judo, los karatedo y los otros.

Budoka: un estudiante o profesional de las artes marciales.

Bujutsu: las técnicas marciales, termino usado con el que denominar los sistemas de arma de artes marciales combativos una vez usar por el guerrero (samurai o bushi) profesional tambien denominado "Budo."

Bushi: guerrero.

Chi: la sabiduría,

Chi: sangre

Chi: tierra o suelo

Chi: el término chino para "Ki", o energía intrínseca o esencial.

Chika - mami: (1) intervalo de Cerrar., (2) otro significado de chikaku.

Chikaku: un puesto de la ventaja fuera de uno adversarios pie primero.

Chu: la lealtad.

Chu: medio, o centro.

Chudan ni kamae: una postura en kendo en el que el adversario es mirado hacia los ojos directamente y la (espada de práctica de bambú) de shinai es sujeta en el centro del cuerpo.

Daisho: un término que significa los dos espadas (una largao y una corta) llevadas por el samurai y que significaban su nivel.

Dan: una categoría para describir los rangos de avance en un arte marcial (cinturón negro o nivel de dan) .

Debana waza: una técnica de anticipacion al ataque del adversario.

Deshi: Discipulo.

Haga: "Manera." o la " Ruta." termino usado en iaido, el judo, kendo, el aikido y el kárate – el camino o ruta espiritual perseguida por estudiantes de las disciplinas de budo.

Hacer: protector de pecho en kendo. También hacer referencia a la área de meta cubierta por el protector de pecho.

Dojo: un salón de entrenamiento de artes marciales.

Kun: Preceptos de artes marciales a menudo a repetir al principio o final del entrenamiento.

Doshu: un título heredado que significa al heredero para el control de una disciplina marcial especial o método de budo.

Gedan ni kamae: postura en el que uno se encuentra cara a cara con el adversario directamente, pero la punta (kensen) del shinai (espada de práctica de bambú) es dirigida hacia las rodillas del adversario.

Gi: un uniforme de entrenamiento en las maneras marciales, como el judo y kárate - peinado.

Hachimaki: diadema.

Hajime: Comenzar.

Hakama: pantalones divididos plisados tradicionales.

Hanmi: (Perfil) la postura triangular, donde un pie está en frente de lo demás (la distribución igual del peso) y donde las caderas están en un ángulo de 45 grados al adversario.

Hanshi: un certificado (un título normalmente escrito,) honorario significar a un amo, hecho público a aquellos que han conseguido uno noveno dan décimo generalmente.

Hantai: contrario.

Hantei: una sentencia o decisión en un torneo.

Hara: abdomen más bajo, el centro del cuerpo y el peso del cuerpo y punto de la energía intrínseca, o lo "Ki" (chi en chino).

Haragei: la sabiduría de estómago, el acontecimiento del centro (hara más bajo) para el poder y la percepción (la intuición).

Harai Waza : prevenir las técnica.

Hashi: la área de límite de un fósforo o área de concurso.

Hasso ningún kamae: una postura donde la espada o lo shinai es sujeta en el equipo derecho de la cabeza, uno de los posturas (kamae) básicos en las artes de espada.

Suburi de haya: la práctica sorprendente donde los plenos de espada son hechos rápidamente mientras se mueven hacia y luego fuera de la meta.

Hidari: izquierda.

Hidari - hacer: la izquierda del protector de torso, un blanco en kendo.

Hidari - hombres: equipo izquierdo de la cabeza, una meta en kendo.

Hikiwake: un empate (ningún éxito) en un combate de kendo.

El waza: técnica de hiki funcionó mientras caminaba hacia atrás.

Himo: cordels uniformes de práctica tan puestos equipo protector o armadura.

Hodoku: una postura que indica el propósito non- agresivo.

Iaido: la manera del dibujo de espada, una disciplina de especialidad de budo moderna obtenida de llamar y envainar las técnica para el katana (japoneses curvaron espada larga) que fueron practicadas una vez como parte de kenjutsu, o técnica de espada combativas.

En / yo: los términos japoneses para el yin / yang chino (fuerza pasiva / activa)

Ippon: un punto.

Issoku - itto a ninguna mami: la combatiente distancia básica en kendo donde un paso adelante traerá a los dos participantes en el alcance sorprendente.

Jin: el concepto Confucian de la benevolencia

Jin: tendones o músculos.

Jiyu - renshu: enfrentamientos libres en kendo.

Jodan ningún kamae: una postura de espada (kamae) donde la espada es sujeta con ambas manos a gran altura encima de la cabeza, los codos se extienden de par en par

para maximizar la visión, una de las posturas de confrontación combativas básicas en el manejo de la espada y kendo.

Jutsu: el arte, técnica, o sistema de técnica (jitsu a veces significado).

Kaeshi: una técnica de mostrador.

Waza de kaeshi: desviar una (espada de práctica) de shinai usando el poder de la huelga del adversario.

Kai: la relación, un término moderno a veces se use para significar una escuela o el estilo.

Geiko de kakari: la práctica de ataque.

Goe de kake: un grito que demuestra unión del espíritu y enfoque, generalmente de la área de meta prevista.

Kamae: las posturas de confrontación combativas.

Kami: el espíritu o la deidad.

Kamiza: un lugar de honor o asiento de deidad en que a menudo la pared primera de un dojo era puede haber un altar sintoísta, rollo de pergamino o fotografía de un profesor o fundador.

Waza de kansetsu: las técnicas conjuntas o los ataques.

Kappo: las técnicas de resucitación, también conocido como lo katsu.

Kata: una secuencia arreglada de antemano de movimientos (las técnicas) usada en el entrenamiento de artes marciales.

Katana: una espada curvada larga japonesa.

Katsu: las técnicas de resucitación, también conocido como lo kappo.

Keiko: la práctica.

Keikogi: la (chaqueta) de parte superior del entrenamiento tradicional uniforme usada en budo.

Kendo: la "Manera de la espada", un ritualizado moderno y versión de deportes y heredero de artes de espada combativas japonesas y el bushido sociable, cultural, y herencia filosófica, una disciplina que no es ni un arte de combate viable nor un deporte puro, pero puede ser más caracterizado como una disciplina espiritual realmente.

Kendoka: un estudiante de kendo o profesional.

Kenshi: Swordsman.

Kenjutsu: las técnicas de espada combativas contraídas por guerreros profesionales japoneses.

Keppan: foga de sangre, un voto o el juramento tomado por un posible estudiante, a menudo con el dejar de sangre, antes de ser aceptado dentro de una disciplina de artes marciales japonesa tradicional.

Zen de ken ichi milla: una lema de entrenamiento de kendo o refrán: "Los objetivos de la espada y la zen son unos."

Ki: la energía vital del universo y el hombre, pensado criar el cuerpo y los órganos esenciales, promover la salud y se desempeñar como una fuente del poder.

Kiai: un tipo de grito (el grito) común a muchas formas de artes marciales, que puede tener un impacto emotivo increíble. Es querido simbolizar y apoyar la unificación del propósito, la técnica, y el espíritu en una huelga potencialmente devastadora. Escuchar el kiai en un salón de entrenamiento de kendo, sin embargo, experimentar kiai como la unión de cuerpo y espíritu ser. Simplemente no era una expresión simbólica de esa condición, es una expresión palpable de él(ella/eso). Es también el argumento de algunos amos de Zen de que el grito de un amo puede propulsar a un estudiante en realidad en algunos casos en satori (la ilustración).

Kihon: los fundamentos.

Kirikaeshi: la repetición de las aplopejías del shinai, a menudo hecho como un ejercicio inicial (kendo)

Kiriotoshi: la técnica sola que era la base de la Itto Ryu escuela del manejo de la espada.
Kissaki: lo punto de un shinai o punta de una espada.
Koan: acertijos aparentemente insolubles usados por algunas sectas del Zen para liberar la mente de la idea lógica y acelerar el logro de la ilustración.
Kobujutsu: guerrero artes marciales clásicas, también a menudo called kobudo.
Koe: acero.
Kodachi: una espada pequeña japonesa; otro término para wakizashi.
Kote: guantes de béisbol protectores (part of armadura de kendo) que protege las manos y las muñecas que son una meta en kendo.
Kuji - en: las posturas de mano ritualistas y conectar de dedos (mudras) respecto a dibujos específicos usó las artes marciales y las maneras de desarrollar estados federales intelectuales varios (identidad - hipnosis) poderes esotéricos.
Kuzushi: violar de un adversarios balance.
Kyoshi: el profesor. Dependier de cómo son escritos, tampoco los «kanji» representa el "Profesor" en el juicio genérico, o si el alfabeto «kanji» para "Shi" es sinónimo del "Samurai", usado on clasificar certificados como una señal de enseñar el rango en ciertos estilos de artes marciales. Hacer público a aquellos que han conseguido uno séptima parte o a ocho dan generalmente.
Mate: esperar, pausar, parar.
Mami - ai: la distancia de confrontación combativa.
Jin de mei: un verdadero amo, alguien que ha conseguido el perfeccionamiento técnico y mental y espiritual en su arte.
Hombres: (1) cabeza, (2) protector de cabeza / cara que es part of kendo armadura protectora, la (3) la meta de Kendo, the middle of la cabeza.
Hombres buton: los equipos ala -like de los hombres.
Hombres tori: un mandato de retirar a los hombres, o los protector de cara / cabeza usado en part of armadura de kendo.
Michi: "Manera", otra pronunciación para el carácter japonés lo "Hacen."
Migi: el derecho.
Migi - hacer: el equipo derecho del protector de torso, un blanco en kendo.
Migi - hombres: lado a la derecha de la cabeza, una meta en kendo.
Mikkyo: las disciplinas Buddhist esotéricas.
Mokuso: (1) meditativo se sentar, el (2) el comando de cerrar los ojos y empezar la meditación.
Montei: Disciple, otra palabra para deshi.
Mudra: mano y configuraciones de dedo usadas por Buddhism esotérico (Shingon) para conseguir los estados mentales y acelerar la ilustración.
Mushin: una mente vacía y clara: una mente no arreglada o habitar por la idea o la emoción y por lo tanto, abierto a todo.
Mushin ninguna espinilla: a un significado de período de Zen le "Molesta de ninguna mente."
Muto: "Ninguna espada", una técnica de mano vana del Yagyū Ryu tanto como el nombre de la escuela de Yamaoka Tesshū del manejo de la espada de Itto ryū.
Waza de nidān: dos técnica de paso.
Waza de nuki: las técnica que utilizan tácticas de truco.
Oji - waza: la práctica de las fintas, las desviaciones o evitar dado seguimiento con un contador inmediato de una técnica.
Okugi: los principios o esotéricos misterios escondidos (interiores) escondidos o las prácticas en las artes marciales y las maneras.
Okuriashi: un paso sliding comúnmente usar en kendo.

Onegaishimasu: una manera formal de preguntar para un favor cuál en kendo y otras artes marciales haber llegado a querer decir, "Por favor practique conmigo", la redacción acostumbrada (a menudo con una reverencia tenido capacidad para) a la práctica de inicio.

Waza: Inmovilización de osae y inmovilizar las técnica.

Rei: arco.

Reigi (saho de -): la cortesía, la etiqueta, los buenos modales.

Renshi: un certificado honorario (o el título normalmente escrito, pero no sonoro) significar a un entrenador, generalmente fueron emitidos a aquellos que habían conseguido uno fourth a través de sexto dan.

Renshu: (1) el ejercicio, la práctica, (2) práctica período.

Ri: los principios subyacentes (de la técnica).

Ai de ri: la integración o mezcla de los elementos muy importantes de la técnica de espada, como kamae, zanshin y mami - ai a favor de la acción.

Tanden de saika: un punto sobre el abdomen más bajo, también called el centro, considerado ser los centro de gravedad y punto de la energía del cuerpo.

Sabio a: la postura de espada llevando, el puesto solía llevar una espada en la práctica o la área de rendimiento.

Sakigawa: la punta de cuero de una (espada de práctica) de shinai.

Waza de sandan: tres técnica de paso.

Satori: un término de Zen representar la ilustración.

Satsujinken: "La espada toma la vida", part of un refrán en el banco del Yagyu Ryu manejo de la espada.

Hombres de sayu: los plenos para equipos alternativos de los hombres (cabeza protectora, cara. Armadura de garganta).

Seishin: el espíritu, el carácter.

Suru de choetsu de o de seishin: trascender la idea de la vida o la muerte.

Tanren de seishin: espiritual forjar, el propósito más alto y el final de toda técnica física en el entrenamiento de budo. La experiencia terrible física a menudo extenuante del entrenamiento de kendo es diseñada no enfocar la atención en el cuerpo pero ayudar el aprendiz aprender a trascender las preocupaciones corporales y la dualidad de la percepción que impide el rendimiento. Para la ejecución correcta de las técnica de kendo, el estudiante no debe concentrar cualquiera en la mecánica física o la teoría como elementos aislados. Deben ser comines, mezclado por el espíritu en el calor del entrenamiento en un todo viviente. Lo cientos de miles de repeticiones de las técnica son use entumecer la mente, y, en cierto sentido, liberarlo de la identidad - absorción. A pesar de su énfasis competitivo fuerte, incluso las ideas de ganar y perder son en última instancia sin importancia en lo kendo.

Seiza: formal se sentar.

Sempai / senípai: estudiantes del último año.

Sen: la iniciativa, prever un ataque.

Sensei: la expresión de título honorífico usada por estudiantes in se dirigir a su profesor o instructor.

Shiai: concurso.

Shiaijo: la área de concurso.

Shidachi: el defensor en un kata de kendo.

Waza de shikake: atrapar a un adversario imprudentemente y atacar.

Shimpam / shinípaní: un árbitro.

Espinilla - budo: budo moderno.

Shinai: una espada de práctica de kendo hecha de las tiras de bambú.

Shinai - geiko: un término temprano para kendo, a type of el entrenamiento en el que estudiantes usaron el shinai y la armadura protectora.

Shinken: una espada legítima.

Shobu de shinken: un concurso de espada verdadero, pelea para la muerte.

Shiromusashi: a type of chaqueta de entrenamiento de kendo.

Shinzentai: una postura natural.

Shomen - uchi: una huelga para la cabeza.

Shoshinsha: un principiante en kendo.

Sonkyo: A que se agacha que el puesto usó en la inauguración de las tandas de kendo wherein las parejas le muestran el respeto antes de empezar.

Suburi: la práctica repetitiva de las aplopejías de espada básicas tan en kendo.

Suki: una brecha momentánea en la defensa o el conocimiento que dejan a un adversario vulnerable al ataque.

Waza de suriage: un método de slide una (espada de práctica) de shinai para prevenir un ataque de shinai para poder contrarrestar el ataque.

Tachi: una espada larga japonesa.

Taikai: torneo.

Taiko: un tambor grande usado para hacer señas en muchos dojos tradicionales, como para llamar la clase para pedir.

La tara: un protector de escaramujo de kendo.

Tatami: felpudos de piso japoneses que son hecho a algunos tamaños usuales en Japón, pero ser más típicamente seis por tres pies y dos y medio pulgadas de grosor. Están tradicionalmente hechos de la paja combinada con una tapa tejida. Porque las artes marciales, moderno tienen una tapa de vinilo para trabajos pesados tatami y son usadas como el material pasa pisos para el judo, aikido y jujutsu.

Te - hodoki: "Desatar de manos", un período de prueba para nuevos estudiantes (deshi) dentro de un ryu marcial clásico (escuela o tradición).

Tenugui: una toalla de algodón pequeña con una gran variedad de usos, incluir la cabeza del kendoka a refugio bajo el hombros (protector de cara).

Tenouchi: agarrar la (espada de práctica) de shinai.

To-ma: una distancia de más que el paso (para atacar) de un adversario.

Tsuba: un guardián de mano sobre una (espada de práctica) de shinai o espada.

Tsuba - zeraï: una técnica de kendo de se enfrentar con el adversario y inmovilizar su (espada de práctica) de shinai al guardián de mano.

Tsuki: (1) empujado. (2) en kendo un empujón para la garganta (protegida por vehículos blindados de cabeza) que es una área de meta.

Tsukuri: A que jala el movimiento use hacerlo/serlo se balancea a un adversario en kendo.

Uchi - dachi: el agresor en kata de kendo.

Uchikomi: la práctica de ataque hecha repetidamente.

Waza de uchi - otoshi: la práctica de golpear una (espada de práctica) de shinai abajo y atacar inmediatamente.

Uke: pareja, la persona que es lanzado.

Wakizashi: una espada pequeña japonesa; otro término para kodachi.

Waza: la técnica

Yame: el comando para parar o terminar.

Zanshin: las posturas pasivas y non- amenazador y se arrodillar en la tal una manera como estar siempre listo para dibujar una espada demuestran el hecho de que, a pesar de su naturaleza ritualized, kendo está mucho preocupado por los temas de la vida y la muerte. El dojo no es not just un salón de entrenamiento but uno donde cierto

conocimiento de la posibilidad del combate serio debe ser mantenido constantemente
place. Este conocimiento agudo de one's entorno y el potencial para el peligro es
conocido como lo zanshin. Zanshin es la otra cara de la dedicación firme para la técnica.
Uno no debe aprender a concentrarse en sus acciones exclusivamente pero estar atento y
abierto a todas actividades alrededor de usted bastante.

Zarei: una reverencia de un puesto se arrodillando.

Kendo Remei de Nipón de Zen: toda federación de Kendo de Japón.

Zendo: un salón de entrenamiento de Zen.